

Változatok mongol nagymamára

A PTE Kommunikációs Tanszék szakestje a Dantéban

Lassan hagyománnyá válik, hogy a pécsi egyetem Kommunikációs Tanszéke szakestet rendez kétszáz hallgatója és a nyilvánosság részére. Tavaly Reklám és kultúra, idén pedig Valóság-változatok címmel kerül ma délutántól sor az estre a Dante Cafében.

„Szia Nagyi, jól vagyunk!” Rejteznek ebben az üzenetben némi humor, ha tudjuk, hogy mindez dokumentum, egy Magyarországon élő mongol család újévi üzenetének része videóra rögzítve az Ulan Batorban élő nagymama számára. Aki az egész dokumentumra kíváncsi, az elmegy ma délután a Dante Caféba, az egyetem Kommunikációs Tanszéke Valóság-változatok című szakestjére. A szakest idén a valóság dokumentálásának megközelítését tűzte ki célul, főként filmes formák segítségével, antropoló-

giai, néprajzi és egyéb dokumentumfilmek bemutatásával, amelyekhez beszélgetések kapcsolódnak különböző témákban.

A beszélgetéseket olyan emberek tartják, akik amúgy az egyetemen főállásban tanítanak, esetleg óraadóik, vagy valamilyen formában kötődnek a tanszékhez. A szakest központjában maga a dokumentálás áll, amely akár a dokumentálók dokumentálását is jelentheti, mint például a különböző terepgyakorlatokon készült fényképek kiállításán, hiszen a terepen a hallgatók a társadalmi kommunikációs folyamatokról próbálták a valóságot megragadni. A film pedig népszerű, talán könnyebben is befogadható mint egy tudományos konferencia csak szóban elhangzó tartalmai.

Itt lesznek többek között az MTV Théma szerkesztőségének munkatársai, akik bemutatják klipyszerű felvételeiket a magyar

társadalom különböző szeleteiről. Érdekesnek ígérkezik Csorba Judit filmrendező-muzeológus filmje egy baranyai törpetelepülés lassú kihalásáról, elpusztulásáról, ahol a dokumentumfilm mint mementó játszik szerepet. Arról, hogy ezek az alkotások miként ágyazódnak a média világába, az ismert tévés személyiség, Horvát János (képünkön), a tanszék oktatója vezet beszélgetést.

A Csordás Gábor, a Jelenkor Kiadó vezetője által megnyitásra kerülő szakest hajnalig tartó további részében könnyebb műfajok, elsősorban a zenei produkciók oldják fel az előadások és azok kapcsán kialakuló viták feszültségét.

